

## Arts et Métiers met en ligne sa bibliothèque numérique patrimoniale issue de ses fonds anciens

Entre patrimoine historique et innovation industrielle, Arts et Métiers propose de retrouver ses ouvrages numérisés (cours, revues, dessins, ...) sur un site web. L'objectif : offrir aux professionnels et au grand public un accès à la connaissance en histoire des techniques et génie industriel.



Arts et Métiers s'est engagé dès 2009 dans une valorisation de son patrimoine culturel écrit. Sa [Bibliothèque numérique patrimoniale](#) présente ainsi les orientations choisies en matière de diffusion des corpus numérisés. Elle permet de découvrir une sélection de documents inédits en histoire de la pédagogie, en histoire des techniques et en génie industriel, complétés par un fonds iconographique. Cours, revues et albums de dessins techniques, photographies anciennes de l'Etablissement sont mis à la disposition du grand public sous la forme de fichiers numériques, libres de droit, téléchargeables et diffusables sur les réseaux sociaux.

Depuis 2009, 4 campagnes de numérisation ont été réalisées. Des documents tels que la « Publication industrielle des machines-outils » d'Armengaud (ancien élève du campus de Châlons en 1825) ainsi que des imprimés en histoire des sciences et techniques sont consultables ; tout comme une trentaine de cours, albums de dessins issus des fonds anciens des campus d'Aix-en-Provence, Angers et Châlons. Le « Bulletin technologique de la société des anciens élèves des Ecoles Nationales d'Arts et Métiers », qui est l'un des plus grands périodiques techniques français de la fin du XIXe siècle (1883 à 1914) et qui a joué un rôle scientifique de premier plan, a également été numérisé dans son intégralité.

« Nous sommes heureux de présenter notre Bibliothèque numérique et de mettre à disposition la richesse de notre patrimoine culturel qui retrace l'histoire d'Arts et Métiers et l'innovation industrielle depuis un peu moins de 250 ans », commente Laurent Carraro, directeur général d'Arts et Métiers. « À ce jour, les sites d'Aix-en-Provence, Angers, Châlons et Cluny proposent au grand public des documents historiques datant de la fin du XIXe siècle – début XXe siècle. Progressivement, la totalité de nos campus sera concernée. »

### Contacts Presse :

Amandine Bebi, directrice de la communication et des relations publiques - 01 44 24 64 35 – [amandine.bebi@ensam.eu](mailto:amandine.bebi@ensam.eu)

Marie Fradelizi, Attachée de presse – 01 47 43 42 51 – [mfradelizi@quatriemejour.fr](mailto:mfradelizi@quatriemejour.fr)

Cindy Mouchard, Attachée de presse – 01 42 23 44 72 – [cmouchard@quatriemejour.fr](mailto:cmouchard@quatriemejour.fr)

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la Fondation Arts et Métiers, [www.fondam.org](http://www.fondam.org)

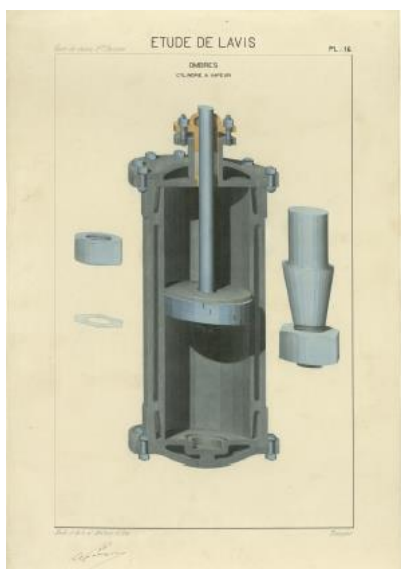
## A propos d'Arts et Métiers

Grand établissement technologique et membre fondateur de l'Alliance Industrie du futur, Arts et Métiers comprend 8 campus et 3 antennes répartis sur le territoire français. Arts et Métiers a pour missions principales la formation d'ingénieurs et cadres de l'industrie et des services, la formation à la recherche, la formation tout au long de la vie ainsi que l'assistance et l'expertise au monde socioéconomique. Il forme chaque année plus de 6 000 étudiants du bac jusqu'au bac+8. Par ses formations, ses 15 laboratoires et sa recherche partenariale, Arts et Métiers souhaite contribuer à l'innovation industrielle française et européenne.

En savoir plus : [artsetmetiers.com](http://artsetmetiers.com)

## Exemples de documents consultables sur la Bibliothèque numérique patrimoniale d'Arts et Métiers

### Les albums de dessins



Paul Popin dans son ouvrage "Les Gadz'arts" publié en 1947, écrivant : "La tyrannie des anciens professeurs quant à la présentation était un dressage moral autant que la main et le goût, elle formait les élèves à leur insu à une discipline personnelle". Ils avaient entre 15 et 17 ans, le goût pour le travail bien fait et une application constance de la qualité dans leur travail.

L'exercice était difficile car pour être compréhensible pour une fabrication ultérieure, le tracé et la couleur du dessin étaient précis, étroitement liés à la juste application de la technique enseignée. Le programme comportait des dessins d'ornements inspirés par différents ordres architecturaux permettant de développer habileté et précision dans le tracé à la plume.

En appliquant la technique des ombres en combinant les principes de base du dessin et l'aptitude artistique dans la réalisation des dégradés, donnant relief aux dessins, on obtient différents éclairages dans la perspective des pièces réalisées

### Contacts Presse :

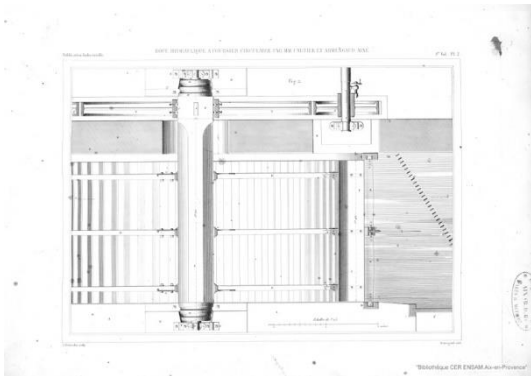
Amandine Bebi, directrice de la communication et des relations publiques - 01 44 24 64 35 – [amandine.bebi@ensam.eu](mailto:amandine.bebi@ensam.eu)

Marie Fradelizi, Attachée de presse – 01 47 43 42 51 – [mfradelizi@quatriemejour.fr](mailto:mfradelizi@quatriemejour.fr)

Cindy Mouchard, Attachée de presse – 01 42 23 44 72 – [cmouchard@quatriemejour.fr](mailto:cmouchard@quatriemejour.fr)

Utiliser la technique du lavis (procédé tenant du dessin et de la peinture, qui consiste dans l'emploi d'un pigment délayé à l'eau, spécialement l'encre de Chine, passé au pinceau) permettait avec l'emploi de couleurs conventionnelles de représenter les différents matériaux : fer, cuivre, acier, bois, tuile, cuir...

### Publication industrielle des machines-outils » d'Armengaud



Armengaud est Mécanicien dessinateur hors pair ayant tenu une place considérable dans la révolution industrielle.

Sorti major de l'école de Châlons, il devient professeur de dessin à 25 ans, fonde le premier cabinet de propriété industrielle à 26 ans et publie son premier ouvrage technique en 1839 à 29 ans.

Il publie à partir de 1848 tous les mois des articles précis et illustrés sur les machines, outils et appareils en usage dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Il permet ainsi à la France de rattraper son retard technologique, marquant ainsi un tournant dans la révolution industrielle.

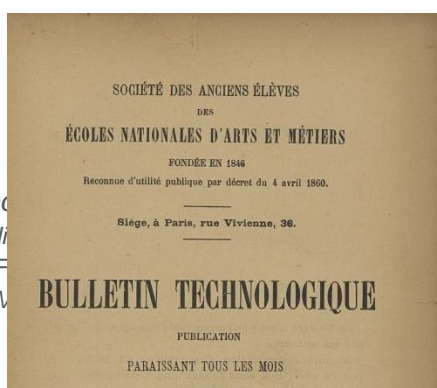
Source : Arts et métiers mag avril et décembre 2009

L'ingénieur et le philosophe Fondation Arts et Métiers, 2004

L'Album du Prince impérial Fondation Arts et Métiers, 2002

### Bulletin technologique de la société des anciens élèves des Ecoles Nationales d'Arts et Métiers

Le « Bulletin technologique de la société des anciens élèves des Ecoles Nationales d'Arts et Métiers » est un des plus grands périodiques techniques français de la fin du XIXe siècle qui joua un rôle scientifique de premier plan. Au fil des années, le périodique a changé plusieurs fois de nom pour de nos jours



Contact  
Amandine  
Marie F  
Cindy M

et des relations publiques - 01 44 24 64 35 – [amandine.bebi@ensam.eu](mailto:amandine.bebi@ensam.eu)  
2 51 – [mfradelizi@quatriemejour.fr](mailto:mfradelizi@quatriemejour.fr)  
44 72 – [cmouchard@quatriemejour.fr](mailto:cmouchard@quatriemejour.fr)

être toujours édité sous l'appellation « Arts et Métiers magazine ».

Le corpus est composé de bulletins publiés sur 32 années (1883 à 1914) durant lesquelles la Société des anciens élèves a fait paraître des articles techniques rédigés par ses membres. Différents thématiques sont abordées : technique générale, industries métallurgiques et non métallurgiques, bibliographie et documentation. La publication des bulletins s'arrête début 1914 et reprend en 1920 en changeant de formule et de nom. Le « Bulletin technologique de la société des anciens élèves des Ecoles Nationales d'Arts et Métiers » entre dans la dynamique éditoriale existante dans d'autres écoles telles que l'école des Mines ParisTech ou l'école des Ponts et Chaussées ParisTech qui permet de révéler aux auteurs leur contribution à la constitution d'une identité collective.

Ces articles sont le reflet de la recherche au service d'une France qui s'industrialise à l'image du discours tenu par le Duc de La

Rochefoucault Liancourt, fondateur des Ecoles d'Arts et Métiers, aux élèves de Châlons en 1828 « La carrière de l'industrie est le champ de bataille où vont désormais combattre les nations, trop longtemps déchirées par de sanglants combats ; ... et il n'est pas de carrière où la nation française ne puisse et ne doive se montrer au premier rang. »

L'intérêt du corpus réside aussi dans la présence de planches à l'intérieur des bulletins illustrant l'innovation technologique et scientifique d'une époque en pleine mutation technique, économique et sociale.

#### Contacts Presse :

Amandine Bebi, directrice de la communication et des relations publiques - 01 44 24 64 35 – [amandine.bebi@ensam.eu](mailto:amandine.bebi@ensam.eu)

Marie Fradelizi, Attachée de presse – 01 47 43 42 51 – [mfradelizi@quatriemejour.fr](mailto:mfradelizi@quatriemejour.fr)

Cindy Mouchard, Attachée de presse – 01 42 23 44 72 – [cmouchard@quatriemejour.fr](mailto:cmouchard@quatriemejour.fr)