BIBLIOTHÈQUES
ARTS ET MÉTIERS

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

Direction de la Documentation et de la Prospective
de la Direction Générale Adjointe en charge des Formations

ARTS ET MÉTIERS ParisTech

SOMMAIRE

3 Édito

4 Publics et lieux

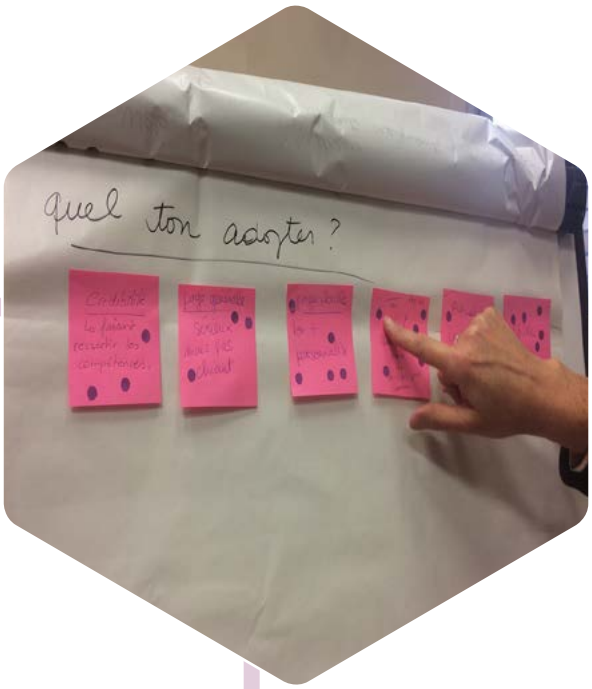
5 Ressources

6 Réseau documentaire

8 Animations

9 Science ouverte

10 Fonds anciens



Rédaction :
Sylvie Albenque
Christine Chevignard
Céline Laval
Christine Ollendorff

Conception graphique :
Emmanuel Trujillo

Crédit photos :
DDP DGAF

ÉDITO

Lieux ouverts à l'innovation et à l'expérimentation pédagogique, lieux de médiation, les bibliothèques sont également des lieux d'ouverture, où l'accueil humain est privilégié, dans un souci constant de rendre un service public de qualité.

Comme toutes les bibliothèques de l'enseignement supérieur, celles des Arts et Métiers voient une transformation de leurs usages, avec plus de fréquentation et moins de prêts de documents papier. Les vingt-quatre bibliothécaires du réseau Arts et Métiers développent de nouvelles compétences pour accompagner ces évolutions en adaptant les lieux, les fonds documentaires, les services…

Ce deuxième rapport d'activités, basé sur l'année 2017, met l'accent sur l'évolution des bibliothèques comme lieux d'apprentissage et d'auto-formation, dans le cadre du plan stratégique de la Direction Adjointe en charge des Formations. Un focus est également mis sur la valorisation des fonds patrimoniaux de notre école, richesse visible maintenant sur un site internet dédié.

Le réseau documentaire, véritable moteur des bibliothèques est également mis en avant, qui par son travail quotidien de mutualisation permet une montée en compétence et un suivi constant des innovations en cours.

Merci aux collègues pour leur engagement quotidien, merci particulièrement à Sylvie Albenque, Christine Chevignard et Céline Laval pour la rédaction de ce rapport qui nous permet, par la compilation de données qu'il nécessite, de mieux nous connaître pour rendre un meilleur service public.

Xavier Kestelyn
Directeur Général Adjoint en charge des Formations

Christine Ollendorff
Directrice de la Documentation et de la Prospective

PUBLICS ET LIEUX

Les bibliothèques proposent une amplitude d'ouverture importante et sont bien identifiées comme des lieux ouverts à l'expérimentation pédagogique, des lieux d'accueil et de médiation. Formations, ateliers, projets prennent place de manière régulière dans les espaces, confortant leur mission de soutien à l'enseignement.

FRÉQUENTATION

Hausse de **15 %**

190 000 Entrées

AMPLITUDE HORAIRE

8 bibliothèques ouvertes non stop (journée) avec un minimum de **10** heures par jour

"Notre espace co-working a servi de décor pour une série d'ateliers pratiques sur les 5S. Cela a permis de faire venir à la bibliothèque de nombreux étudiants de 2ème et 3ème année dont plusieurs ont pris l'habitude d'y travailler régulièrement, d'optimiser avec le matériel et le mobilier existant un espace collaboratif que les élèves s'approprient encore mieux, de valoriser des ressources en lien avec l'enseignement dispensé et d'envisager de nouvelles collaborations avec cet enseignant ou d'autres."

Virginie Crouzet,
Bibliothèque de Lille

NOS POINTS FORTS

- **Accueil**
- **Conseils**
- **Veille**
- **Animations**

Suite à une enquête par mail auprès des moniteurs et des personnels

INTERVIEW

d'Éric Bonel, enseignant à Metz
par Céline Laval, de la bibliothèque de Metz

Quelle est ton utilisation de la bibliothèque dans le cadre des projets ?
Pour tous les projets de 1ère et 2ème année, du bachelorarbeit, c'est d'abord l'état de l'art, la recherche de brevets, la doc c'est indispensable pour bien lancer le projet. Je dis aux jeunes d'aller voir les collègues de la bibliothèque.

À cette occasion, je te vois souvent avec les élèves à la bibliothèque, pourquoi ?
Souvent, quand ils cherchent une ambiance calme et agréable, ils choisissent la bibliothèque. Je ne leur demande pas spécialement d'aller à la bibliothèque mais ils font le choix d'y aller.

RESSOURCES

Avec 70 000 livres, plus de 6 000 revues en ligne et une dizaine de bases de données, les bibliothèques offrent une large gamme de ressources adaptées en fonction des besoins des étudiants, enseignants, chercheurs et personnels. Les bibliothécaires évaluent constamment l'usage de ces ressources, afin de garantir une utilisation optimale des 300 000 euros dépensés annuellement pour leur acquisition. Ils réalisent également un travail de mise à jour pour proposer des fonds actualisés et attrayants. Ils ont ainsi désherbé 3 500 livres en 2017, soit 5% du fonds.

PRÊTS DE LIVRES PAPIER

Baisse de 20 %

8 197 prêts

23 % des prêts sont des DVD en langue étrangère et des méthodes de langue

Vocable TOEIC

RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Hausse de 1 %

342 054 consultations

J'observe que le contenu digital des ressources documentaires ne cesse de s'enrichir pour mon plus grand bonheur [...] Il faudrait plusieurs vies pour tout lire [...] les techniques de l'ingénieur ; c'est la ressource que j'utilise le plus.

Un étudiant FIP du campus de Paris

EBOOKS

Hausse de 44 %

14 566 consultations

Bibliothèque Numérique ENI

Augmentation spectaculaire de la consultation

Les ebooks les plus consultés :
- Résolution de problèmes
- Catia

NOTRE ANALYSE

Les usages des bibliothèques des Arts et Métiers suivent les tendances observées en France et en Europe. Le mode d'utilisation des ressources évolue : les consultations de ressources en ligne continuent de progresser par rapport aux consultations de documents papier. Pour répondre aux pratiques des lecteurs, les ressources des bibliothèques sont hybrides, consultables depuis l'établissement ou en mode nomade depuis l'extérieur.

Dans le même temps, la fréquentation des bibliothèques est en augmentation. L'identité de la bibliothèque s'affirme ainsi en tant que lieu ouvert où se vit et où se transmet la connaissance.

RÉSEAU DOCUMENTAIRE

La stratégie documentaire de l'établissement est impulsée par la Directrice de la Documentation et de la Prospective en lien avec les responsables de bibliothèques puis déployée par l'ensemble des équipes. L'ensemble des personnels et moniteurs travaille de manière transversale en réseau. C'est une expérience collective qui dure depuis presque 20 ans. Grâce à ces échanges permanents à distance ou lors de réunions plénières deux fois par an, les personnels suivent l'actualité du monde des bibliothèques et améliorent de manière continue l'offre de services.

45 MONITEURS

NOS MEILLEURS AMBASSADEURS

Comment voyez-vous le rôle d'une bibliothécaire aujourd'hui ?

"Une personne qui aide les élèves à trouver les livres qu'il leur faut, une personne qui crée une atmosphère studieuse et chaleureuse et qui propose des événements originaux."

L'équipe d'Aix et ses moniteurs

FORMATION DES PERSONNELS

750 heures de formation : 5 jours par an et par personne

Les personnels de bibliothèque se forment en continu de manière individuelle auprès d'organismes professionnels régionaux sur des thématiques diverses : management, techniques documentaires, aménagement et signalétique des bibliothèques...

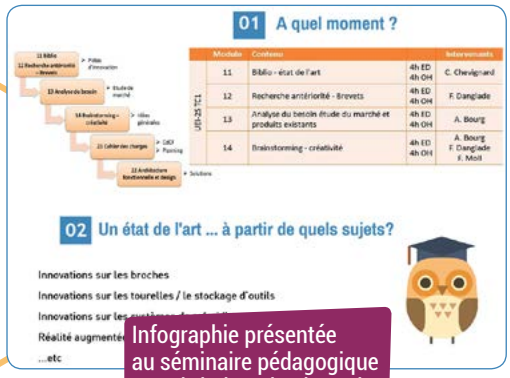
Des formations spécifiques sont aussi organisées pour le réseau documentaire par le service formation continue des personnels.

En 2017 : design thinking et utilisation des réseaux sociaux pour la veille.

LITTERATIES

Plusieurs bibliothécaires interviennent chaque année pour des enseignements en compétences informationnelles dans le cadre de la maquette pédagogique FITE et du bachelor. L'apport de ces compétences aux élèves ingénieurs est aujourd'hui indispensable dans un monde tourné vers l'information. Le plagiat, l'évaluation critique de l'information, la citation des sources, la veille sont quelques-uns des sujets abordés durant ces formations.

24 personnes réparties dans 9 bibliothèques
Des équipes constituées de 2 à 4 personnes par campus



01 A quel moment ?

	Module	Contenu		Intervenants
UE5-25 TC1	11	Biblio - état de l'art	4h ED 4h OH	C. Chevignard
	12	Recherche antériorité - Brevets	4h ED 4h OH	F. Dangiade
	13	Analyse du besoin étude du marché et produits existants	4h ED 4h OH	A. Bourg
	14	Brainstorming - créativité	4h ED 4h OH	A. Bourg F. Dangiade F. Moll

02 Un état de l'art ... à partir de quels sujets?

Innovations sur les broches
Innovations sur les tourelles / le stockage d'outils
Innovations sur les
Réalité augmentée
...etc

Infographie présentée au séminaire pédagogique par Christine Chevignard

"Le groupe "logiciel métier Flora" permet une discussion entre la DSI et les besoins des professionnels en termes de fonctionnalités et d'évolutions."

Mylène Basset,
DSI Chambéry

GROUPES DE TRAVAIL

Le réseau est constitué en 8 groupes de travail qui visent à l'amélioration continue de nos services. Les groupes se réunissent à distance régulièrement. Ce sont une cinquantaine de réunions qui ont eu lieu, permettant aux collègues de travailler sur les sujets suivants : veille, communication et valorisation, logiciels métiers, pilotage, formation des usagers, fonds ancien, archive ouverte, livres électroniques.

NOTRE ANALYSE

Ce mode de travail en réseau, fait de collaboration et de mutualisation, apporte une valeur ajoutée aux équipes. Malgré la distance et la dispersion, il nous permet d'avoir une culture commune. L'addition des actions et des compétences individuelles nous rend plus efficaces pour les usagers de l'établissement.

Sans ce fonctionnement en réseau, une bibliothèque de campus ne pourrait déployer une offre de services aussi variée.

ANIMATIONS

Culture, Art, Science et Technique sont au cœur des 74 manifestations accueillies et/ou organisées dans le réseau des bibliothèques en 2017. Elles favorisent les interactions entre personnels, étudiants et monde industriel. Elles contribuent à la diffusion des savoirs et à la culture de l'ingénieur.

7E ÉDITION OPENDOC 20 MARS 2017

Journées Portes Ouvertes des bibliothèques : bourses aux livres, cafés gourmands, jeux, quizz, présentation site fonds anciens...

OPEN ACCESS WEEK 23-29 OCT. 2017

Expositions et échanges avec des doctorants et enseignants-chercheurs.

"J'ai particulièrement été marquée par l'événement open access week. Quasiment tous nos doctorants et chercheurs étaient présents et surtout intéressés. Ils ont réagi, posé des questions et surtout pris de la hauteur par rapport à ce vaste sujet, chaud en ce moment qui plus est !

J'adore cette thématique, cette idée de science ouverte, accessible à tous, ce juste retour au public de la recherche publique et du coup j'étais assez contente et fière d'avoir pu contribuer, petitement mais quand-même, à faire passer le message..."

Nathalie Garnier,
Bibliothèque de Chambéry

LES LANGUES ET L'INTERNATIONAL

Café langues : english lunch tous les lundis à Cluny
Journée européenne des langues à Cluny
Nouvel an iranien à Paris

"Personnellement, j'ai un immense plaisir à travailler avec les étudiants étrangers. Ce fut le cas à l'occasion des diverses manifestations organisées avec leur collaboration, lors de rencontres dans le cadre de leurs recherches documentaires, de leur travail de monitorat, ...

Ils ont toujours montré de l'enthousiasme et de la bonne volonté. Je m'enrichis par les échanges que nous avons et j'espère les aider en leur faisant découvrir à mon tour la culture et la langue française."

Isabelle Feral,
Bibliothèque de Paris

SCIENCE OUVERTE

En lien avec la Direction Générale Adjointe de la Recherche et de l'Innovation, les documentalistes s'investissent dans la promotion de la science ouverte au quotidien en favorisant l'alimentation de l'archive ouverte SAM. Fin 2017, SAM propose 2 600 publications en accès ouvert. De plus, l'établissement s'engage politiquement sur la science ouverte en signant l'Appel de Jussieu pour la science ouverte et la bibliodiversité.

"Je suis militante de l'open access à un triple niveau : en tant que bibliothécaire, que chercheure et car j'ai pris conscience de l'importance de l'accès de tous les citoyens aux résultats de la recherche publique.

Je mets cette compétence au service des Arts et Métiers en valorisant ces idées dans l'établissement et en faisant des interventions dans des organismes et laboratoires de recherche (INRA, CNRS...). "

Christine Ollendorff,
Direction Générale

Diffuser la science

La lettre trimestrielle "Diffuser la science", créée en 2017 par Christine Ollendorff et Willy Tenailleau a pour objectif d'informer les chercheurs sur les sujets liés à la publication académique : données de la recherche, réglementations européennes, débats en cours sur les grands éditeurs scientifiques...

https://bibliotheques.ensam.eu/page/diffuser-la-science

SAM

60 100 téléchargements d'articles

313 publications déposées

SAM Science Arts et Métiers
Archive ouverte Arts et Métiers

https://sam.ensam.eu

NOTRE ANALYSE

La science ouverte est un enjeu important pour l'établissement dont une des missions est la promotion de la culture scientifique et technique. L'objectif des bibliothécaires est de sensibiliser les chercheurs à ces questions au travers d'évènements et de formations afin d'assurer l'alimentation de l'archive ouverte SAM. Le réseau participe également à la mesure des publications faites par les chercheurs de l'établissement grâce à des études bibliométriques.

FONDS ANCIENS

Aboutissement de quelques années d'activité du groupe de travail “fonds anciens", piloté par Cécile Pêcheur, la bibliothèque patrimoniale numérique a été lancée le 17 janvier 2017.

Le site permet de découvrir une sélection de documents inédits en histoire de la pédagogie, en histoire des techniques et en génie industriel : cours, revues, dessins techniques de l'École. Au vu de son intérêt historique, il est intégré sur le site de la Bibliothèque Nationale de France.

Le site est le résultat de 5 campagnes de numérisation (dont une financée par la Fondation Arts et Métiers) suite à un travail de sélection de documents, d'identification et de vérification des données numérisées par les collègues du réseau. Il est présenté dans une licence ouverte, ce qui facilite son utilisation.

Cécile Pêcheur,
Bibliothèque d'Aix en Provence

268 documents sélectionnés

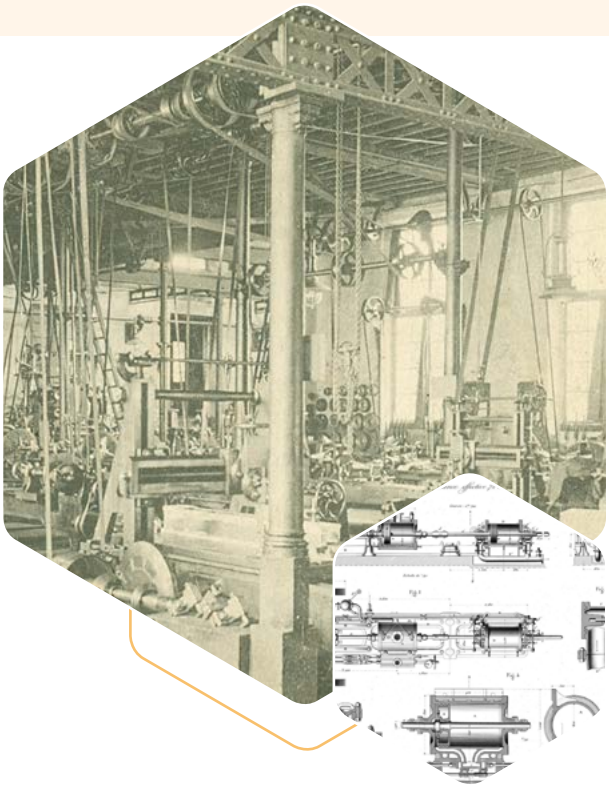
100 000 pages numérisées

84 530 pages vues depuis 120 pays

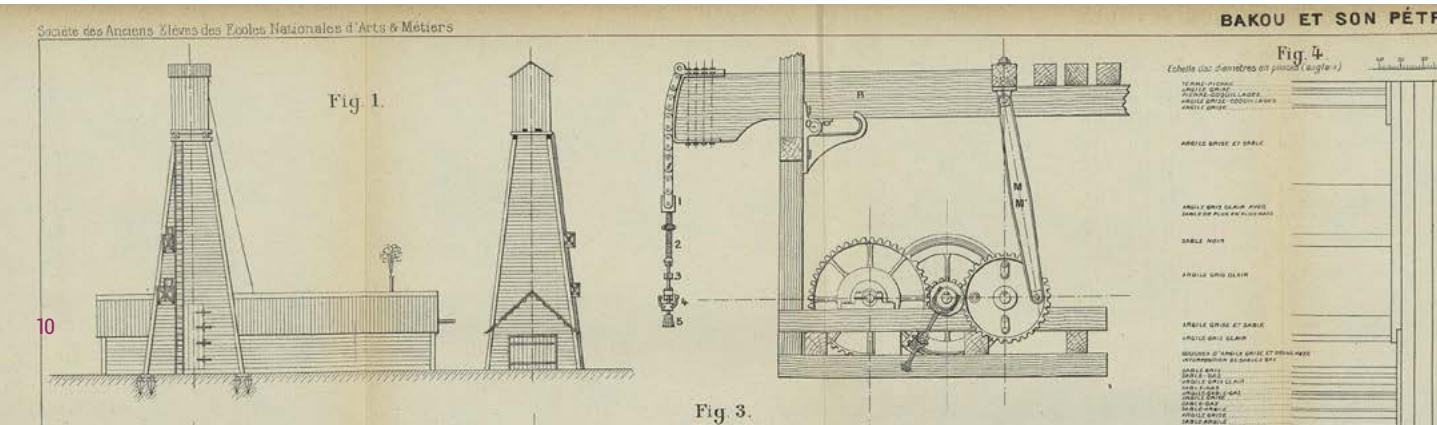
présence sur Instagram Arts et Métiers

signalé par **117** sites web

http://patrimoine.ensam.eu



Arts & Métiers ALUMNI



L'année 2017 a été l'occasion d'une forte mobilisation autour des fonds anciens papier d'Angers et de Châlons-en-Champagne.

"Pour moi, l'année 2017 a été marquée par la mise en carton des ouvrages du fonds ancien de Châlons, la mise à jour de son inventaire puis son déménagement dans un lieu de stockage provisoire en attendant la réalisation de la nouvelle bibliothèque."

Martine Gérard,
Bibliothèque de Châlons-en-Champagne

"C'est une grande fierté d'avoir réussi à rassembler une communauté d'actifs, de retraités, d'archivistes, de conservateurs et autres passionnés pour trier, valoriser et défendre le fonds de livres anciens de l'école."

Emmanuelle Gilles,
Bibliothèque d'Angers

6 700
livres

5 000
livres

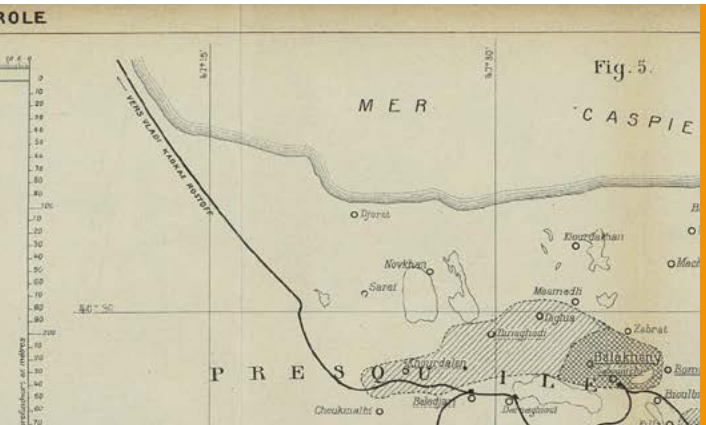
Suivie par un fidèle public de lecteurs abonnés

Supplément d'AM

Cette lettre hebdomadaire, créée par Emmanuelle Gilles, met en avant les fonds patrimoniaux de l'École en proposant une lecture décalée et informative.

https://bibliotheques.ensam.eu/page/supplement-dam

NOTRE ANALYSE



La valorisation numérique nécessite un travail en amont important sur le fonds papier.

C'est grâce aux choix techniques adoptés, en particulier sur le référencement et les métadonnées, que ces fonds numérisés sont visibles et appréciés dans le monde entier.

NOS SITES

https://bibliotheques.ensam.eu

http://patrimoine.ensam.eu

https://sam.ensam.eu

MEMBRE DE

abes
agence bibliographique de l'enseignement supérieur

couperin.org
Consortium Unitaire des Établissements Universitaires et de Recherche pour l'Accès aux Publications Numériques

APU

COAR
Confederation of Open Access Repositories

LIBER

LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE

DIRECTION GÉNÉRALE
bibliotheque@ensam.eu

Christine OLLENDORFF
Mylène BASSET

ANGERS
bib.angers@ensam.eu

Emmanuelle GILLES
Marie-Claude MACE

AIX-EN-PROVENCE
bib.aix@ensam.eu

Cécile PECHEUR
Emilie VERONE

BORDEAUX-TALENCE
bib.bordeaux@ensam.eu

Nathalie GASCOIN
Dominique GILBERT
Mathieu CREMOUX
René ZECCHEL

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
bib.chalons@ensam.eu

Sylvie ALBENQUE-BARDOUX
Martine GERARD
Florence VAUTRELLE

CHAMBÉRY
bib.chambery@ensam.eu

Nathalie GARNIER

CLUNY
bib.cluny@ensam.eu

Christine CHEVIGNARD
Françoise DARNAUD
Emmanuel TRUJILLO

LILLE
bib.lille@ensam.eu

Willy TENAILLEAU
Virginie CROUZET

METZ
bib.metz@ensam.eu

Céline LAVAL
Samantha LEGER
Marilyne PAUCHET
Lala MORIN

PARIS
bib.paris@ensam.eu

Isabelle FERAL
Angora Agnès NOUDJENOUME
Floriane SAMBA

ARTS ET MÉTIERS ParisTech